



Agosto / Septiembre 2016:

Ciclo de Exposiciones Fotográficas del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco

Werner Bischof: Fotografías de América

En esta exhibición coorganizada entre el **Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco** y el **Archivo Werner Bischof** bajo los auspicios de la **Embajada de Suiza**; y curada por Marco Bischof, Jorge Cometti y Leila Makarius; se presentan **50 fotografías** del que fuera el último viaje del destacado fotoperiodista suizo, un recorrido por Latinoamérica que comenzó en México, continuó en Panamá y Chile y finalizó en los Andes Peruanos, escenario donde tuvo el fatal accidente en el que perdió la vida con apenas 38 años de edad.

En el marco del **Ciclo de Exposiciones Fotográficas del MIFB** dedicado a la difusión de la obra de grandes autores de la fotografía mundial que documentaron América, y en adhesión a los **XIX Encuentros Abiertos del Festival de la Luz 2016**, se presentan las imágenes de nuestro continente que produjo esta figura imprescindible en la historia de la fotografía universal, nada menos que a 100 años de su nacimiento.



Camino a Cuzco, Valle Sagrado, Perú, 1954. (Detalle)



Werner Bischof en el Fernández Blanco

El ciclo de exhibiciones del Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco” cumple quince años de ininterrumpida presencia en el quehacer fotográfico argentino. A lo largo de su recorrido, ha dedicado sus principales esfuerzos a la difusión de la obra de los más destacados artistas americanos, así como de aquellos viajeros que aportaron su particular mirada en la construcción del vasto acervo visual del continente.

La cantidad, diversidad y calidad de autores e imágenes que hemos podido presentar en nuestras salas en este tiempo y cuya nómina merece su reiteración en los prólogos de esta serie de catálogos editados por el Museo, se erige quizás en un pequeño intento estético, que no por efímero, se entiende vano. Tratamos a través de este pertinaz camino museográfico, recordar(nos) y presentar a las nuevas generaciones aquellos lazos identitarios y estéticos que nos distinguen y que contrastan con las tendencias hegemónicas de la imagen que impone el mundo moderno. Un territorio sin memoria es un universo sin historia. En la memoria, visual en este caso, descansa la verdadera dimensión de la cultura y genera en su seno la posibilidad de un nuevo espacio de producción donde se hace viable contextualizar la diferencia con los otros y visualizar (resignificar) elementos imprescindibles para reconocerse, individual y colectivamente.

Las tomas de Marc Ferrez, Edward Curtis, Martín Chambi, Leo Matiz, Pierre Verger, Juan Rulfo, Liborio Justo, Hugo Cifuentes o Robert Frank -americanos por nacimiento o convicción- que dialogaron imaginariamente aquí con las de otros apasionados viajeros, lo hacen hoy con la obra americana de Werner Bischof, un fotógrafo de bien ganada fama mundial, un artista de culto.

En los primeros años de la década de 1950, sus imágenes y sus propias palabras lo muestran apasionado por el nuevo continente que descubre luego de los graves acontecimientos mundiales de la década anterior, momento que lo halló activo y comprometido con el registro de los hechos bélicos europeos y el de sus consecuencias en el reordenamiento global finalizada la guerra.

Encuentra en Latinoamérica la energía que lo revitaliza, que lo sorprende capaz de emocionarme nuevamente y de volver a sentir confianza en sí mismo. Esa energía se trasladará pronto a su obra fotográfica, trunca por su temprana muerte en los difíciles caminos peruanos.

El Museo Fernández Blanco y el archivo Werner Bischof presentan hoy una selección de 50 tomas de aquel extraordinario conjunto de imágenes americanas del autor y celebra el centenario de su nacimiento en una exposición que adhiere a los Encuentros Abiertos de Fotografía Festival de la Luz 2016. Festejamos asimismo un nuevo quinquenio de labor de nuestra institución en el campo fotográfico y una década y media también de estrecha y fructífera relación de trabajo cultural con la Embajada de Suiza en Argentina.

Jorge Cometti

Director del Museo de
Arte Hispanoamericano
Isaac Fernández Blanco



MIFB
Museo de Arte
Hispanoamericano
ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO



Werner Bischof (1916-1954)

El fotógrafo suizo Werner Bischof (1916-1954) construyó su reputación en un estudio fotográfico en Zürich y luego documentó Europa durante la segunda posguerra mundial. En el año 1949 se unió a la Agencia Magnum junto a Robert Capa y Henri Cartier-Bresson, entre otros grandes fotógrafos. Por su sensibilidad y su talento artístico es considerado un clásico de la fotografía en blanco y negro. Destaca en sus imágenes un prodigioso dominio de la composición y la luz, así como también su empatía hacia los retratados.

Werner Bischof: Fotografías de América

Organizan:

Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco y Archivo Werner Bischof.

Auspicia:

Embajada de Suiza en la Argentina

Curadores:

Marco Bischof, Jorge Cometti y Leila Makarius

Inauguración:

Martes 2 de Agosto a las 19 horas.

La exhibición permanecerá abierta desde el 2 de agosto en horarios de apertura del Museo

Martes a viernes de 13 a 19 hs.

Sábados, domingos y feriados de 11 a 19 hs.

Lunes cerrado.

Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco

Sede Palacio Noel - Suipacha 1422

Entrada General \$10. Bono contribución \$10. Miércoles gratis.

Más información en la WEB del MIFB:

www.buenosaires.gob.ar/noticias/werner-bischof-fotografias-de-america

Para solicitar imágenes o más información:

Contacto de Prensa MIFB - Juan Ignacio Holder / Inés André

mifb_prensa@buenosaires.gob.ar

Tel. 4327-0228 int.216